

# Mir im Süden

## die offizielle Schwabenhymne der fünf

Musik: Ralph Digel, Jens Heckermann,  
Patrick Bopp  
Text: Ralph Digel  
Arrangement: Patrick Bopp

Popballade  $\text{♩} = 70$

Piano

*mf*

A/C# A-/C E/B Bsus<sup>4</sup> E A/E

8

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

unis.

1. Wir ha-ben nicht so viel Hu mor

Piano

E Bsus<sup>4</sup> E

Ped. \*

8

— wie die Bay ern... Im Rhein-land und West fa-

B/E A<sup>9</sup> E

Ped. \*



unis.

Den Nie - der-sach sen\_ sind wir

- len\_ kann man auch viel bes-ser fei - ern.

A<sup>9</sup> Bsus<sup>4</sup> B E B

psy chisch nicht ge wach - sen\_ und wir ha-ben auch nich' so-'n gro - o - ßes Herz

A<sup>9</sup> E A<sup>9</sup>

gesummt:

so wie die Sach - sen!\_ mmh - - - - unis.

Der

Bsus<sup>4</sup> B Bsus<sup>4</sup> B B<sup>7</sup>

26

viel mehr Non-cha la - -

*mp*

*mp*

viel mehr Non-cha-la

Saar-län der\_\_ kennt viel mehr Non-cha lan - ce,

26

E

B

A<sup>9</sup>

- - - - -nce

und manch - mal\_ Tour de Fran - ce.

Uns

-nce.

sa voir\_ vi - vre\_\_ Rot-wein und manch - mal\_ Tour de Fran - ce.

E/G#

A<sup>9</sup>

Bsus<sup>4</sup>

B

34

Schwa ben hasst man bun-des weit\_ für un sern\_ Di - a - lekt\_\_\_\_\_

uuh - - uuh - - aah - - aah - aah -

und wir

34

A<sup>9</sup> B<sup>9</sup> B<sub>sus</sub><sup>4</sup> B

uuh - - uuh A - me - ri - ka\_\_\_\_\_

ha-ben auch ganz be stimmt nicht A - me - ri - ka ent - deckt

uuh - - uuh - - ent - deckt

A<sup>9</sup> F#<sup>-7</sup> B<sub>sus</sub><sup>4</sup> B B<sub>sus</sub><sup>4</sup> B<sup>7</sup>



Doch mir im Sü - den stel-len die hoch - wer - ti - ge ren Kraft - fahr zeu - ge her

uuh - - - -

unis. dm dm dm dm dm



E<sup>9</sup> F#<sup>-7</sup> Bsus<sup>4</sup>

*f*

8<sup>vb</sup>-----|

Mir im Sü - den brau-en das bes - se - re - Bier

dm unis. dm

brau-en das bes - se - re - Bier

B E<sup>9</sup> F#<sup>-7</sup> B<sup>9</sup>

51

Im Pott und an den Dei - chen. kann uns kei - ner das Was - ser rei

dm dm dm dm simile

51

F#-7 B<sup>9</sup> F#-7

- chen, 1. denn in tech-ni - schen Be rei - chen kann sich lei - der kaum ei - ner mit uns ver glei  
2. selbst Eu - re Ei - chen sind mit un - se - ren nicht zu ver glei

B<sup>9</sup> F#-7 B<sup>9</sup> F#-7

B<sup>9</sup> F#-7 B<sup>9</sup> F#-7

59

gib nicht auf,

denn es gibt ein

- chen

- chen

Deutsch land

gib nicht

aah

59

B<sup>9</sup>

A

B

C#-

E

B/D#

C#-7

E/B



klei nes Volk im Sü - den, das hat's ein klei-nes biss-chen bes - ser drauf!



F#-7

B<sup>9</sup>

F#-7

B<sup>6</sup>

B<sup>7</sup>

E

69

unis.

2. Wir ha-ben nicht so viel Es- prit— wie die Ber-li-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

69

E<sup>9</sup> B<sup>9</sup> E B/E

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand is in the treble clef, and the left hand is in the bass clef. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

unis.

Ba-li - na da - für sind un' - sre

- ner

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

A<sup>9</sup> E A<sup>9</sup>

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand is in the treble clef, and the left hand is in the bass clef. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.



77

Trep pen - häu-ser clea - ner\_\_

(pfeifen:) Wir ha-ben auch nicht die läng - ste The - ke der

77

Bsus<sup>4</sup> B E B

Nein! Wir ha-ben sie\_\_ nur her-ge stellt\_\_

Welt unis.

A<sup>9</sup> E/G# A E/B B

85

Was Württem-ber-ger ko-chen will in\_\_ Ba - den kei-ner es - sen

uuh - uuh - aah - aah - aah

85

B<sup>9</sup> B A<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Bsus<sup>4</sup> B

uuh \_\_\_\_\_ aah dal al

da-für spiel'n wir nich' so'n merkwür-di-gen Fuß - ball\_\_ wie die Hes - sen. Mir im Sü

uuh - - - uuh - - aah dal al

A<sup>9</sup> F#-7 Bsus<sup>4</sup> B

⊕

*rit.* .....

Tenöre: "So sieht's aus"

klei-nes biss-chen bes - ser drauf!

Bässe: "Jetzt kommsch Du!"

⊕

*rit.* .....

Ped.

C d | b

Anmerkung zur Aufführungspraxis:

Um rhythmische Missverständnisse zu vermeiden, orientiert sich der Rhythmus der Melodie streng an der Live-Aufnahme von "Mir im Süden" von den "füenf". Dadurch kommt es zu einigen möglicherweise Furcht einflößenden Synkopen, die aber gar nicht so furchtbar gemein zu singen sind... Selbstverständlich kann der Rhythmus auch vereinfacht werden. Viel Spaß beim Singen!