

Mir im Süden

die offizielle Schwabenhymne der fünf

Musik: Ralph Digel, Jens Heckermann,
Patrick Bopp
Text: Ralph Digel
Arrangement: Patrick Bopp

Popballade $\text{♩} = 70$

Piano

mf

B^b/D B^b-/D^b F/C C_{sus}⁴ F B^b/F

8

Sopran
Alt

Tenor
Bass

unis.

1. Wir ha-ben nicht so viel Hu mor

Piano

F C_{sus}⁴ F

Ped. *

8

— wie die Bay ern.— Im Rhein-land und West fa-

C/F B^b F

Ped. *



unis.

Den Nie - der-sach sen_ sind wir

- len_ kann man auch viel bes-ser fei - ern.

B^{b9} Csus⁴ C F C

psy chisch nicht ge wach - sen_ und wir ha-ben auch nich' so-'n gro - o - ßes Herz

B^{b9} F B^{b9}

gesummt:

_ so wie die Sach - sen!_ mmh - - -

Der

Csus⁴ C Csus⁴ C C⁷

26

viel mehr Non-cha-la
 viel mehr Non-cha la

Saar-län-der__ kennt viel mehr Non-cha lan-ce,

26

F C B^{b9}

-nce. Uns

(-nce) und manch-mal Tour de Fran-ce.
 sa voir vi-vre Rotwein und manch-mal Tour de Fran-ce.

sa voir vi-vre Rotwein und manch-mal Tour de Fran-ce.

F/A B^{b9} C^{sus4} C

34

Schwa ben hasst man bun - des weit für un sern Di - a - lekt und wir

uuh - - uuh - - aah - - aah - aah -

34

B^{b9}

C⁹

Csus⁴

C

ha - ben auch

ganz be stimmt nicht A - me - ri - ka ent - deckt

uuh - - uuh A - me - ri - ka ent - deckt

B^{b9}

G⁻⁷

Csus⁴

C

Csus⁴

C⁷

43



Doch mir im Sü - den_ stel-len die hoch - wer - ti-ge ren__ Kraft - fahr- zeu - ge her

uuh - - - - -

f stel-len die hoch - wer - ti-ge ren__ Kraft - fahr- zeu - ge her

Doch mir im Sü - den_ dm dm dm dm dm

43

F⁹ G⁻⁷ C_{sus}⁴

f

8^{vb}-----|

Mir_ im Sü - den_ brau-en das bes - se - re - Bier_

dm dm

C F⁹ G⁻⁷ C⁹

51

Im Pott und an den Dei - chen_ kann uns kei - ner das Was - ser rei

dm dm dm dm simile

51

G-7 C⁹ G-7

- chen, 1. denn in tech - ni - schen Be rei - chen kann sich lei - der kaum ei - ner mit uns ver glei
2. selbst Eu - re Ei - chen sind mit un - se - ren nicht zu ver glei

C⁹ G-7 C⁹ G-7

59

gib nicht auf, denn es gibt ein

- chen Deutsch land_ gib nicht aah_____

- chen

59

C⁹ B^b C D- F C/E D-⁷ F/C

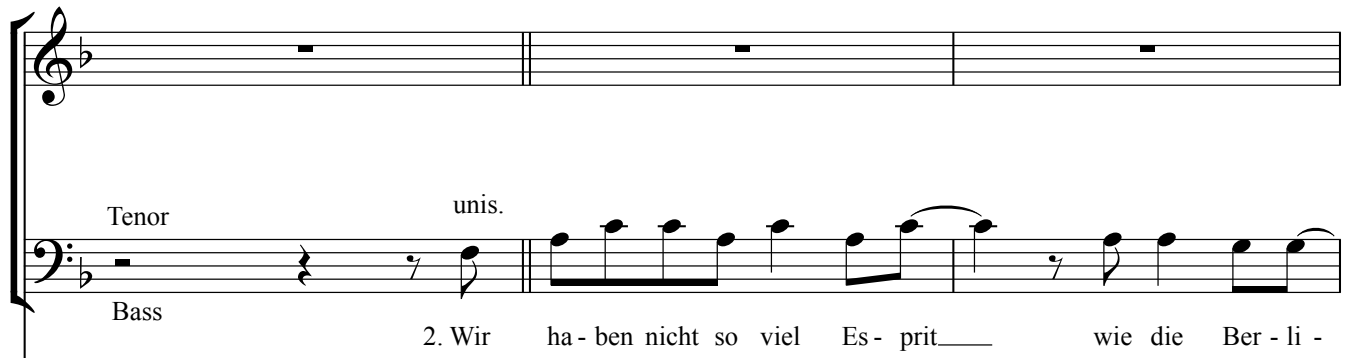


klei nes Volk im Sü - den, das hat's ein klei-nes biss-chen bes - ser_____ drauf!



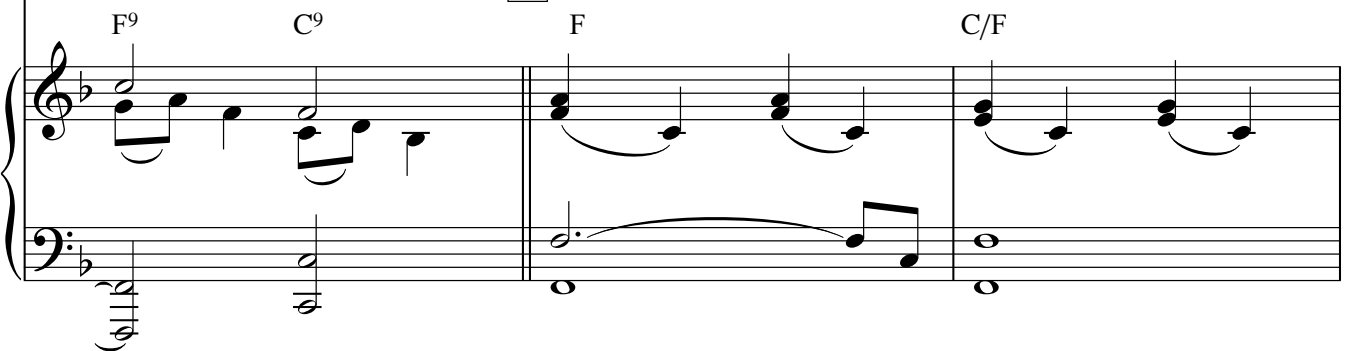
G-⁷ C⁹ G-⁷ C⁶ C⁷ F

69




Musical score for Tenor and Bass. The Tenor part is marked "unis." and the Bass part is marked "Bass". The lyrics are: "2. Wir ha - ben nicht so viel Es - prit — wie die Ber - li -".

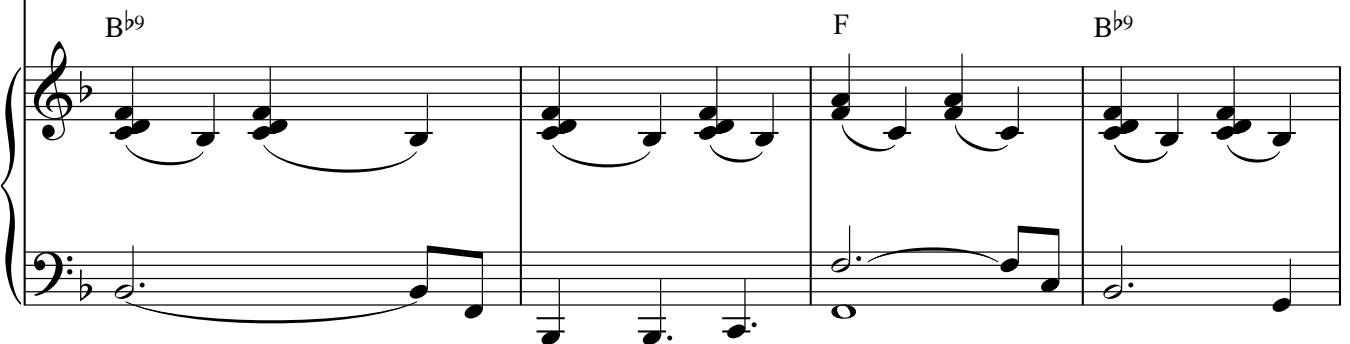
69



Piano accompaniment for the first system. Chords are indicated above the staff: F⁹, C⁹, F, and C/F.



Musical score for Soprano and Alto. The Soprano part is marked "Sopran" and the Alto part is marked "Alt". The lyrics are: "Ba - li - na (oder *8^{va}*) da - für sind un' - sre - ner".



Piano accompaniment for the second system. Chords are indicated above the staff: B^{b9}, F, and B^{b9}.

77

Trep pen - häu - ser clea - ner__

(pfeifen:)

Wir ha - ben auch nicht die läng - ste The - ke der

77

Csus⁴ C F C

sfz Nein! Wir ha - ben sie__ nur her - ge stellt__

sfz

Welt

B^b9 F/A B^b F/C C

85

Was Württem-ber-ger ko-chen will in__ Ba - den kei-ner es - sen

uuh - uuh - aah - aah - aah

85

C⁹ C B^{b9} C⁹ Csus⁴ C

uuh _____ aah

dal al

da-für spiel'n wir nich' so'n merk wür - di-gen Fuß - ball__ wie die Hes - sen. Mir im Sü

uuh - - - uuh - - - aah

dal al

B^{b9} G-7 C sus⁴ C

8^{vb}

rit.

klei nes biss-chen bes - ser drauf!

Frauen: "So sieht's aus!"

Männer: "Jetzt kommsch Du!"

rit.

Ped.

C

Anmerkung zur Aufführungspraxis:

Um rhythmische Missverständnisse zu vermeiden, orientiert sich der Rhythmus der Melodie streng an der Live-Aufnahme von "Mir im Süden" von den "füenf". Dadurch kommt es zu einigen möglicherweise Furcht einflößenden Synkopen, die aber gar nicht so furchtbar gemein zu singen sind... Selbstverständlich kann der Rhythmus auch vereinfacht werden. Viel Spaß beim Singen!